



مصاص
من أجيل
صالح

الوقفات

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
الطبوعات المصورة
ش.م.ل.

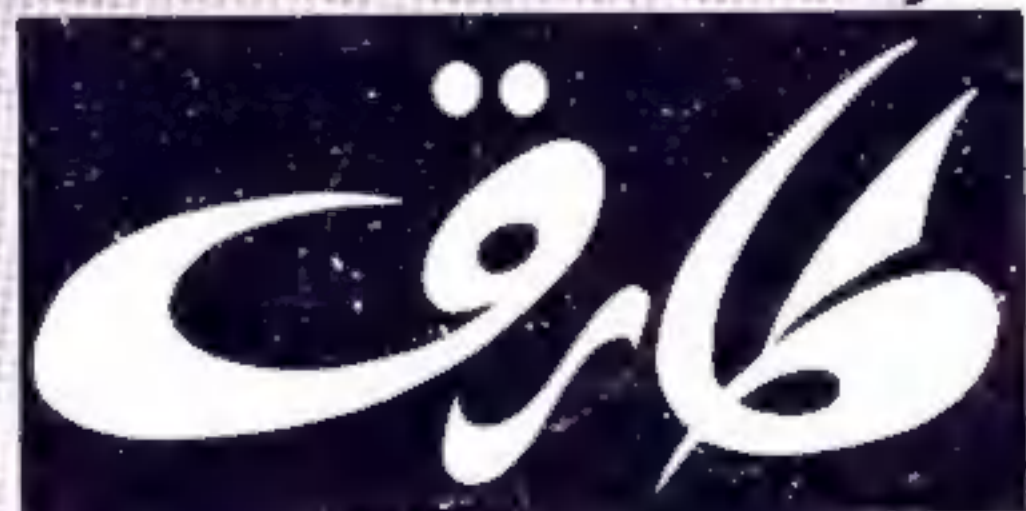
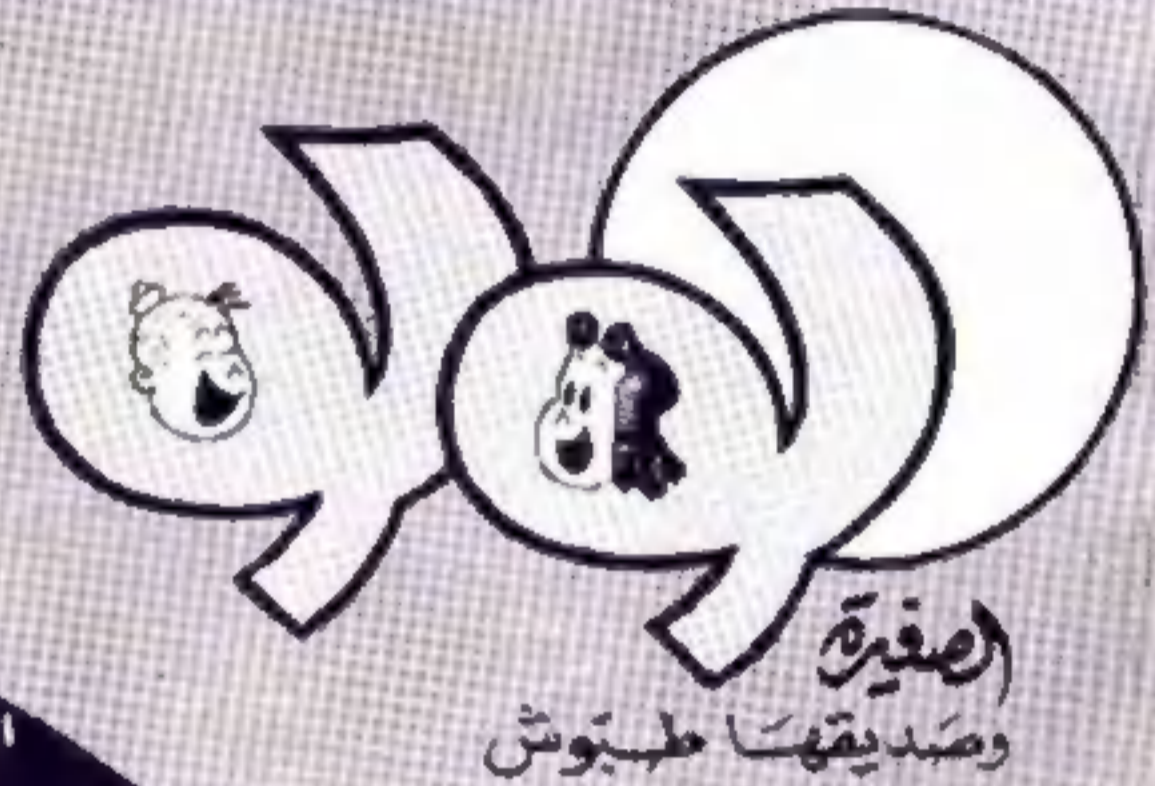
رئيسة التحرير:
ليلى تاليفين دأكر
مديرة التحرير:
ليلى تاليفين

بشمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٦٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١٠ ريال - البحرين ١٠ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليقا



العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢



أطلبها من كل المكتبات



الرجل العنقا المتفكر!

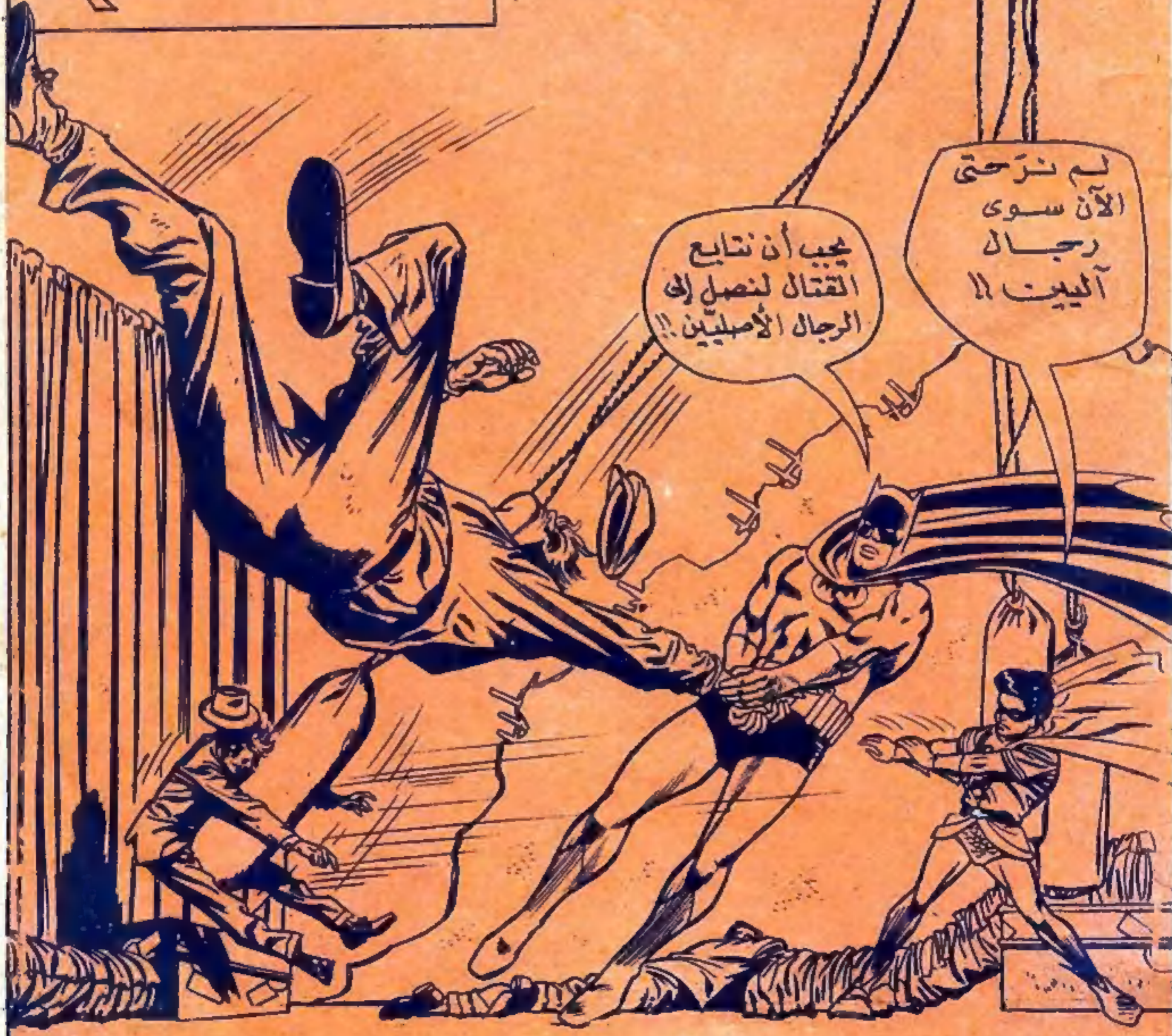
في هذه الظروف الصعبة
وحد الوطواط وذكور
أن سبيل رجل الوحيد للبقاء
على قيد الحياة وإيقاف موجة
السرقا هو وضع كل ما عندهما
من ذكاء عقلية وجسدية
في البحث عن ...

حين يكون واضع خطط السرقا
رجلاً عبقرياً يعرف بالمتفكر ...
والسبب أن رجاله لا يحسبون
الفنائم التي يسرقونها ... وقد
يستطيع أحد منهم من الرب ...

متى يكون
المتفكر غير
لصق؟

لم نر حتى
الآن سوى
رجال
آليين!!

يجب أن نتابع
القتال لنصل إلى
الرجال الأصليين!!





قام ثروة لصون
بسرقه معرض مجوهرات
"جريرة" وفيما هم
يحاولون الخروج ...



انفتح الباب الأمامي
فجأة ودخلت
"الوطواط" و"زكور" ...



ولكن اللصقياء الثلاثة
انزعوا نحو "الوطواط"
و"زكور" بدلت من أن
يهربوا ...



وفي اللحظة نفسها قفز "زكور" محاولاً
إيقافه الشايف ...



فوجه "الوطواط" نحو أعددهم كلمة
أدعيا كل قوته ...

يوه!

وتابع الشقياء التمثلة كضربهم
وكانت سبيلًا لم يحدث ...

ولم يكنه حظ "زكور" بأفضل ...
وفيما هو يرم بالرهوض ...

وأخذ "الوطواط" يحاول أن
يخفف انددم التي شعر بها
في ذراعاه ...

آه ... فكه بصلاية الفولاذ ...
كدت أكرس يدي !!

لنطاردهم
يا "زكور"!
أنا في أشرك ...
أريد أن أعرف ماذا
يأكل ليصبح بهذه
القوة ...

شعرت وكأنني اصطد حيت
بجدار من الصلب !!



لا بد أن يتعبوا
فنتقبض عليهم !!

لأنهم يبتعدون !!

وبالرغم من سرعتها
إلا أن المسافة
الفاصلة كانت تزداد
التساعاً ...



هناك شيء غريب فيهم!

أظن أنهم تركوا المحرك دافراً ...
والى أن نعود إلى سيارة الوطواط
يكونوا قد اختفوا !!

ولكن الشقياء
استقلوا سيارة
وزهبوا ...



ووقف الوطواط "وأكور" يفكران...

هل لاحظت
أنت أيضًا
قوتهم
المخارقة!!
والشقي
الثالث
بجاهلنا وكأنه
لم يلحظ
وجودنا!



وانجريا نحو ميارترجا...

أنظر إلى قفازي تقصد أنهم
هناك آثار
مطاط عليها...
أشعر وكأنهم
ليسوا من
البشر!!

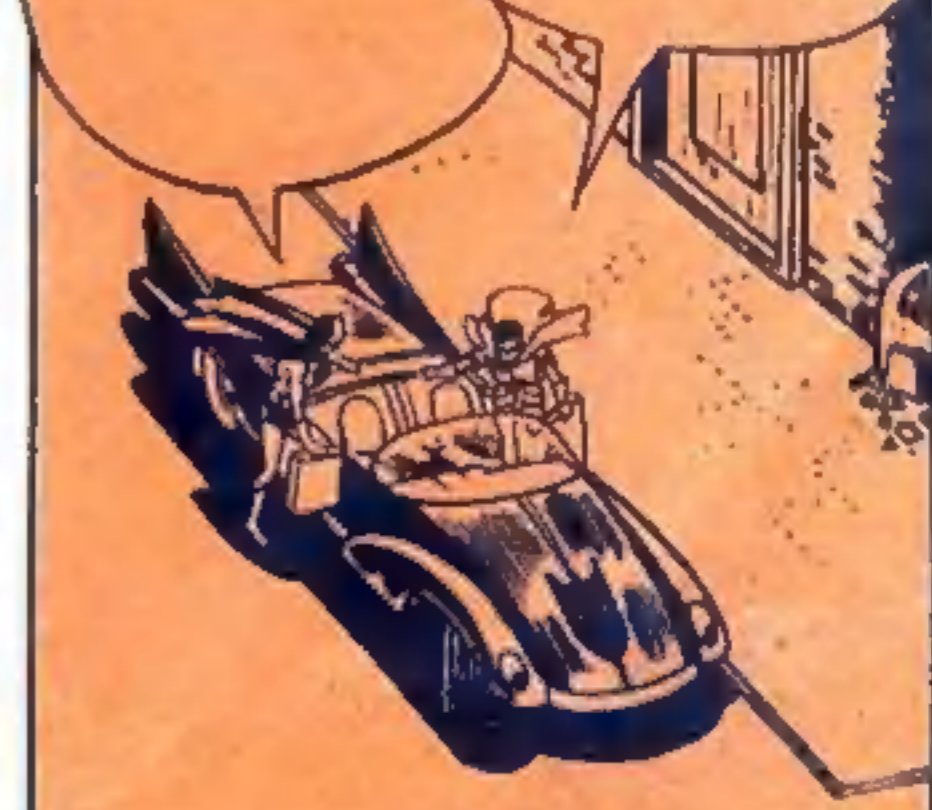


ليس تمامًا... فالعلم الحديث
قد أوجد طريقة لصنع نسخة
طبق الأصل عن شخص ما تبدو
وتتصرف مثله تمامًا... ويحتمل
أن هؤلاء من هذا النوع!!



وصعدا إلى سيارّة الوطواط...

هل أخبرك رفيف
حين اتصل بك في
نادي محلي
الـ"ألفاز" ماذا
ستجد؟
لا...
فقد
كانت
مخابرتة
موجزة
جدا!!



صدقه كانت متأثرا جدا...

هل سمعت بالسرقات
الفامضة التي تحتاج جرجر؟
أظن أني عثرت على دليل
يشير إلى من يقوم بها... ومما
ألوقعه أن يقوم ثلاثة رجال
بسرقه معرض المجوهرات
هذا المساء!



ولكني أحب أن أحتدك
بأنف سأحاول حل اللغز
قبلك وانضم إلى
ناديك!!



وفي الطريق المؤدية إلى شقة "رئيف"...

ولكن لماذا لم نره في المعرض؟

هذا ما سأسأله حين نراه!!



ولكن في شقة "رئيف" التي هي أيضا مكتبه...

المعذرة... "رئيف" ذهب في الساعة الواحدة ولم يعد بعد!!
إذن يحتمل أنه كان يراقب ما يحدث في المعرض ولكن من مكان أمين!!



وقد أصاب "ركور" في حركته إذ أثار السرقة...



هاهم... وقد سبق وشاهدتهم منذ عدة ساعات يتصرفون بالطريقة نفسها ولكن من هم الثلاثة الذين يخرجون من المعرض ويقومون بالحركات نفسها!!



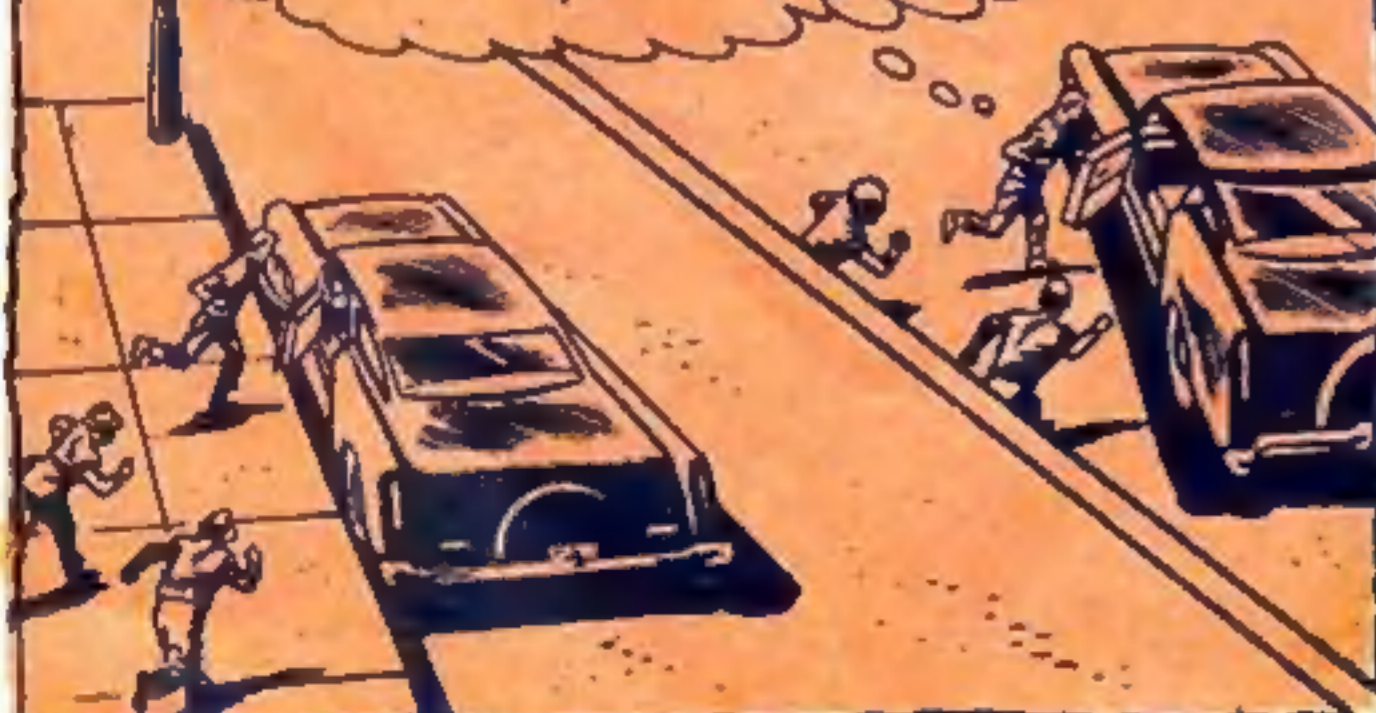
ويخطوات تدل على رصافة وسرعة أصحابها تابع الثلاثة بعضهم في الشارع الحففر...

إننا نتدرب على هذه الحركات منذ ساعات... التوقيت هو عامل مهم جدا!!



وكان الرجال الآليون يكررون كل حركة يقوم بها الرجال الثلاثة...

تصدر الأسلاك التي تحيط بأجسادنا نبضات إلكترونية... توجه الرجال الآليين الذين نفذوا السرقة ليكرروا كل حركة نقوم بها!!



وامتداد المتكبر" وإشارة بأصبعه نحو الجدار ...



أنا المتكبر ...
وكنيت في المرة الأخيرة
أضغ ذلك القناع ... لم ير
أحد وجهي الحقيقي منذ
عشر سنوات ...
وإن أسمح لأحد
برؤيته !!

وبعد نصف ساعة في مبنى مسرح مزجور خارج
المدنية ...



من أنت؟
أين الرئيس؟
المتكبر؟

وصلتم في
الوقت
المحدد!



وهذا ما سنفعله ... ولكن
دعوني أولاً أوقف
الرجال الأليين !!

أنا لا يومتي وجهك
مادمنا نقرم
بسرقات ناجحة!

وفيما كان
الرهال
يفكر
أنه سارك ...



لا أحصل إلا
على القليل من المال
بالرغم من ساعات العمل
الطويلة ... حين أكبر
سيتغير الوضع ...

ورجعت المتكبر
بذاكرته إلى أيام
طفولته ...
حين كان
والده يعمل
في المسرح ...



أستطيع أن أنتحل
أي شخصية أشاء ...
لا أحد يعرف
شكل وجهي
الحقيقي !!

وهيئة كبر تعلم
كيف تقتصد
شخصيات غيره وتظهر
كل يوم بشخصية
جديدة ...

وأسرع الذئقاء نحو قسم حذره
• المختار "لحم" ...

وفيما هم يتكلم ظهرت على وجهه
نظرة غريبة ...

ووجد بعقله المريض أن السرقة
أسرع الطرق للثراء ...

هاهو ... أنا سأوجه
الضوء نحو وأنتما اقبضا
عليه !!

هناك من تبعكم ... يشير الضوء
إلى أن أحدا دخل المبنى وقد يكون
الشخص الذي أتوقعه ... اقبضا
عليه !!

السرقات التي أذهلت
"جرجير" ما هي إلا البداية
وسوف تتبعها سرقات
أكبر !!



الضوء يبهري ...
ونكي لن أتوقف !!

واخذ "رئيف"
يقاوم
بضادة ...



ولكن مقاومة
"رئيف" لم تدم
طويلاً ...





«مَنْ هُوَ؟»



هو مؤرخ وجغرافي عربي كبير • عاش في القرن الرابع الهجري • زار معظم بقاع العالم القديم • ولم تكن أسفاره للنزهة ، بل كانت لمعرفة الاقطار وأخبارها • ويمتاز في كتبه بالتفاته الكثير الى الامور الاجتماعية وغالبا ما تسليح في أبحاثه بكثير من الوثائق التي تلزم المؤرخ • ألف كتابي «مروج الذهب» و «التنبيه والاشراف» وضاعت له كتب كثيرة • فمن هو ؟

توماس : ١٣٣٥ : ١٨٦١

فيلسوف عربي كبير • نشأ في قرطبة عاصمة الاندلس ومجلى الحاضرة العربية فيها • قضى نحو خمسة وثلاثين عاما في التأليف فترك آثارا ممتعة ووافرة في الفلسفة والطب والمنطق وعلم النفس وعلم الطبيعة والفقه والفلك • ويعود له الفضل الاول في ادخال فلسفة «أرسطو» الى أوروبا ، وعنه اخذ مفكروها • وكان القديس «توما الاكويني» من الذين نهجوا نهجه في البحث وتأثروا بنظرياته • كما عد اكبر شخصية فلسفية في القرون الوسطى • من ابرز مؤلفاته : «تهافت التهافت» و «فصل المقال» • فمن هو ؟

• توماس : ١٣٣٥ : ١٨٦١

نجيب على أسئلتك

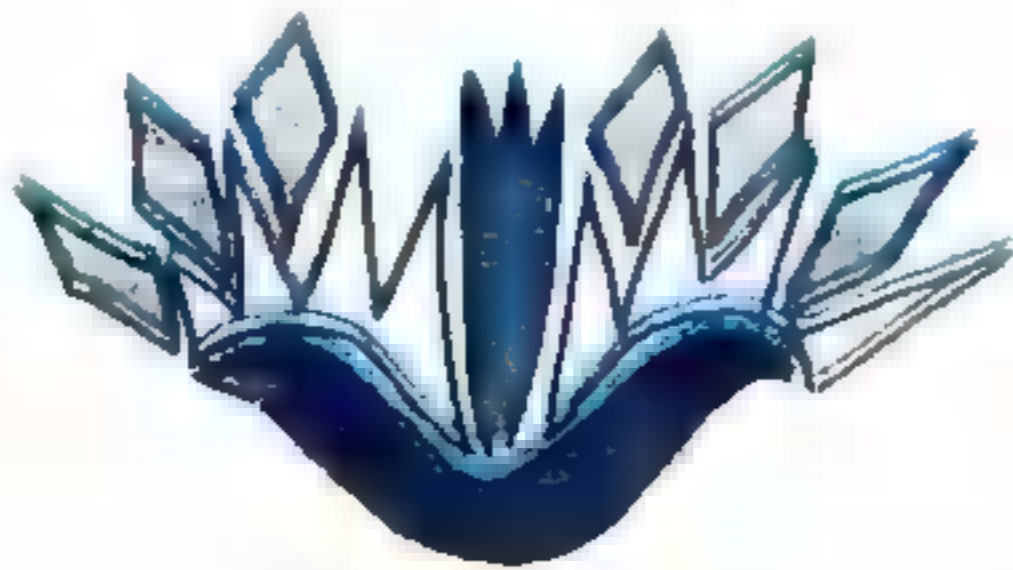
وسألنا صديق آخر السؤال الطريف
التالي :

— لماذا نموت ؟

كل منزل يكون مبنيا عادة من
الحجارة . أليس كذلك ؟

وهكذا الكائن الحي . فهو مبني
بمجموعة من « الحجارة الحية » يطلق
عليها العلماء اسم : « خلايا » . الا
ان حجارة المنزل اطول عمرا في
الغالب ، من هذه الخلايا التي تتعرض
للموت غالبا . فتتجدد بحلول خلايا
اخرى مكانها . الا ان عملية التجدد
هذه ليست مستمرة . ولو كانت كل
خلية تموت تحل محلها خلية بديلة ،
اذن لما كنا نشيخ ونهرم .

وللاسف الشديد ، ان عملية التجدد
تتوقف في وقت ما ، ويتقهقر الجسم ،
وبالتالي نموت .



وردنا من احد اصدقاءنا القراء
السؤال التالي :

— لماذا الارض كروية ؟ ولماذا ليست
مكعبة او هرمية او اي شيء آخر ؟
كانت الارض في بداية تكوينها كتلة
غازية ككل الكواكب تدور في الفضاء .
ثم تخفرت بفعل البرودة وتحولت الى
كتلة سائلة . ولان كل جسم غازي او
سائل يدور حول نفسه ينتهي
بأن يتخذ شكلا كرويا ، لذلك اصبحت
الارض كروية .

سألني أحدكم :
لماذا نعرق ؟

يملك الانسان جسما يسمى على
الدوام للاحتفاظ بحرارة تتراوح بين
٣٦،٦ و ٣٧ درجة مئوية . وعندما
يكون الجو شديد الحرارة ، ويخشى
من ارتفاع حرارة الجسم الداخلية ،
تبدأ الغدد العرقية المنتشرة في الغدد
الجلدية بالعمل على قذف العرق
بواسطة المسام ... وهكذا يرشح
الى الخارج قسم من حرارة الجسم .

الجزء الثاني

وانظمة الولوجاء و"زكو" بسيارتها بأقصى سرعة بحثا عن دليل ليقودهما
إلى "رئيف"...

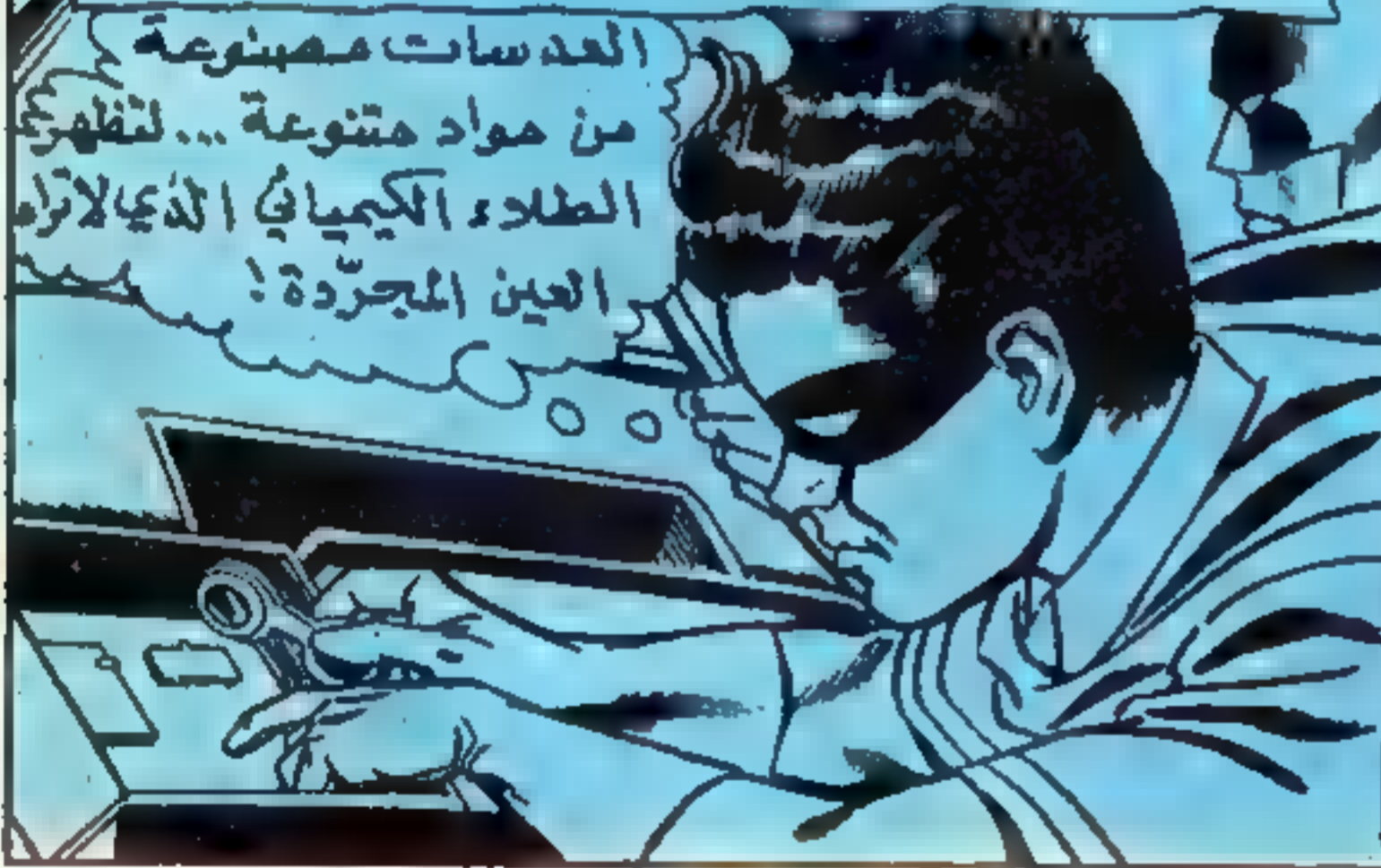
لا بد أنه كان نقطة الإنطلاق
لـ "رئيف" ليتنا نعثري على دليل
يخبرنا أين هو؟

هذا معرض
المجوهرات!



وعلى الأثر من "زكو" يد إلى صندوق يحتوي على
أنواع مختلفة من العدسات...

العدسات مصنوعة
من مواد متنوعة... لتظهر
الطلاء الكيميائي الذي لا تراه
العين المجردة!



إذا أصبح حاسي فإن "رئيف" قام بطلاء
إطارات السيارة التي استخدمها الأشقياء
الذين كانوا يوجهون حركة
الآليين!!



ولكن ما وضع العدسة حق بدرت منه صيحة
انتصار...

رأيت أثار الإطارات...
سر وأنا سأوجهك!!



وأخذ "زكو" يضع عدسة تلو العدسة فيما كان "الولوجاء"
ليقود السيارة ببطء...

يبدو أن حواسك
خاب... لم يبق
سوى عدسة
واحدة!

لا بد أن الأشقياء كانوا
على مقربة من المعرض
ولكن حيث لا يمكننا أن
نراهم!!



وبعد نصف ساعة
وصل "الوطاط"
و"زكو" إلى المكان
المطلوب ..

هذه سيارة "رئيف"!

لنلقي نظرة ...
يحتل أنه ترك
رسالة لنا !!

وبأعين مدربة نظر "الوطاط" و"زكو"
المكان الوحيد هو
ذاك المسرح
المهجور !!
لا شيء ... ولكن
بد أنه لا يزال
هنا !!

زمار "الوطاط" و"زكو" نحو المبنى
دون أن يعلما أنهما تحت المراقبة ...

واسرعا نحو المكان في الحضر
حيث شاهده ...

هناك ضوء
أمامنا !!

"رئيف" فاقد الوعي
سأحاول مساعدته

لا ...
لا ...

وقبل أن يفوت
الدوان قفز
"الوطاط" نحو
"زكو" ..

إذا المسته يحدث انفجار
يقتلنا معاً !!

ماذا؟



وحديثه نرصد "ذكر" القصة نظرة على "رثيف" واجتمع...

حقاً اني لم أنتبه ...
الآن عرفت كيف أدركت
أنها دمية وليس
رثيف !!



وبعد أن تمّ بالخطر الذي يتردد هماً أسرعاً نحو
الباب ...

أنظر الى الدعا
الآلية تحرس الباب !!
ولكن يجب أن نمرّ عبر
الباب ... لنسرع قبل
أن نتهاجنا!



ولكن بالرغم من
سرعة ما لم يتطبعها
الطور ...

تبادل قوته
ثلاثة رجال!

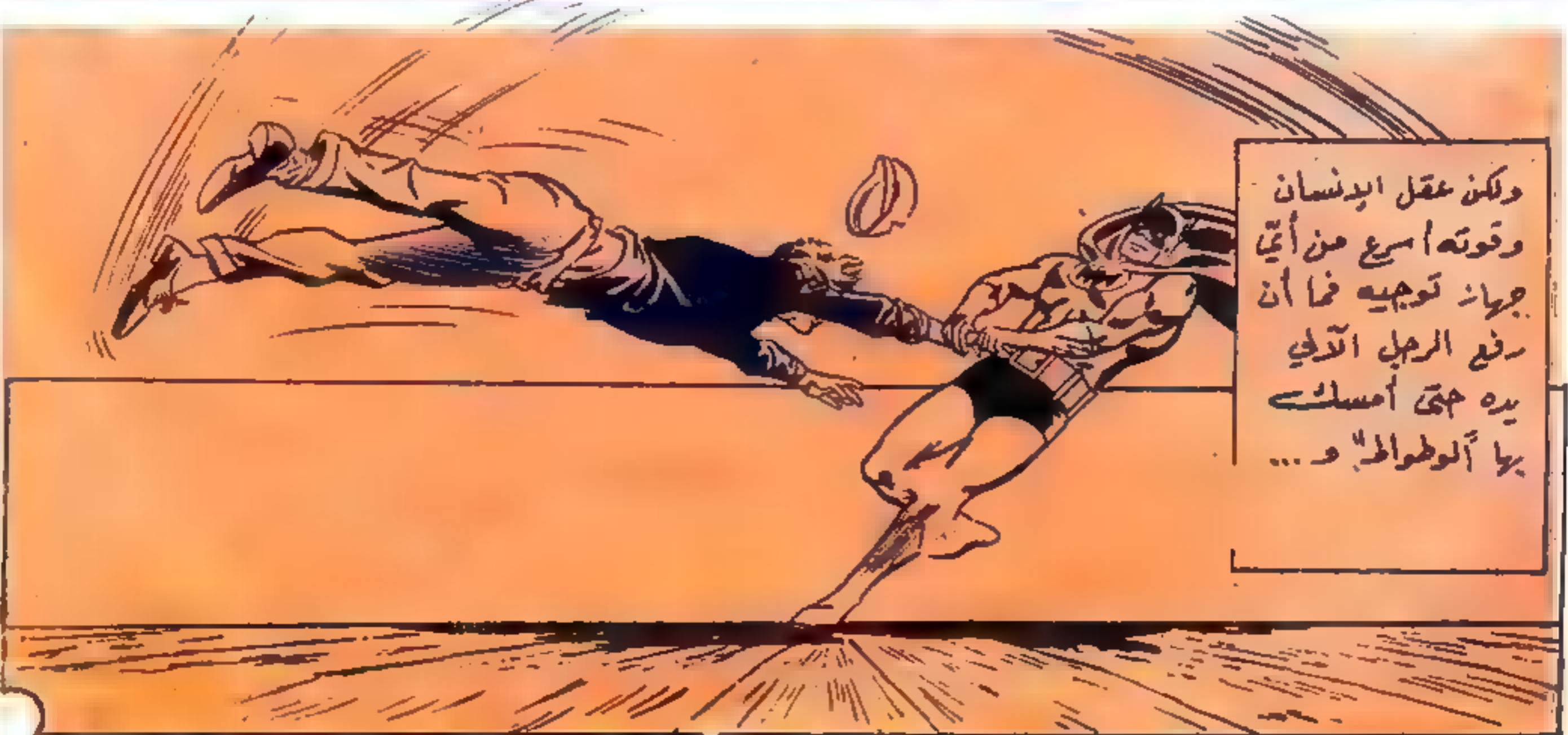


أعطنا التعليمات
ونحن ننفذها ...
أيها المتكبر...

أمسكت بالوطواط ...
الآن اضربه ليفقد وعيه



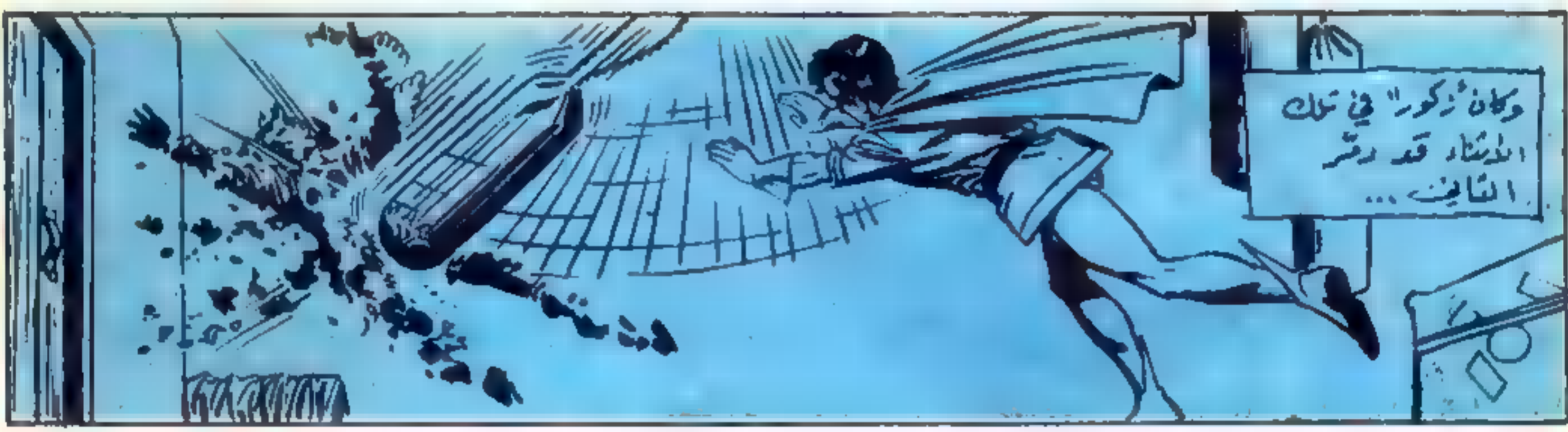
وكانت أعين شريرة
تراقب من الغرفة
المجاورة ما يجري...



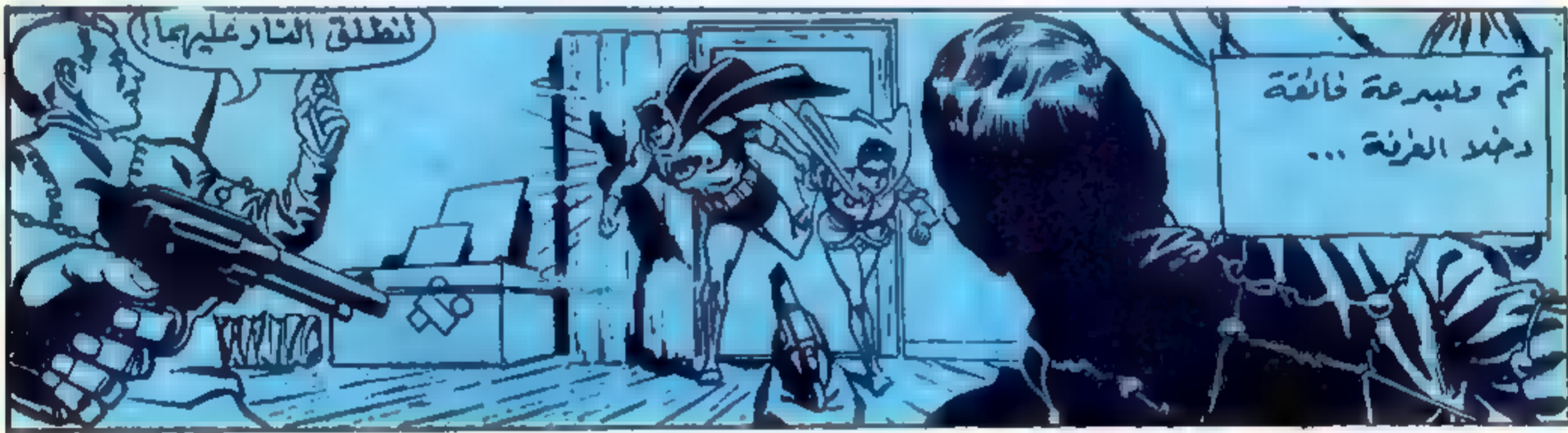
ولكن عقل الإنسان
وقوته أسرع من أي
جهاز توجيه فما أن
رفع الرجل الذي
يده حتى أمسكت
بها "الوطواط" و...



... وقذف بصاحبها بكل قوته
نحو الحائط ليتحطم
وتنتثر قطعه ...



وكان "زكور" في تلك
اللحظة قد رمى
النافذة ...



ثم وسدعة خالقة
دخول الغرفة ...



وقبل أن تطلع
الرصاصات قذف
الوطواط "زكور"
بنفسه على الأرض
والزلقا نحوهم ...



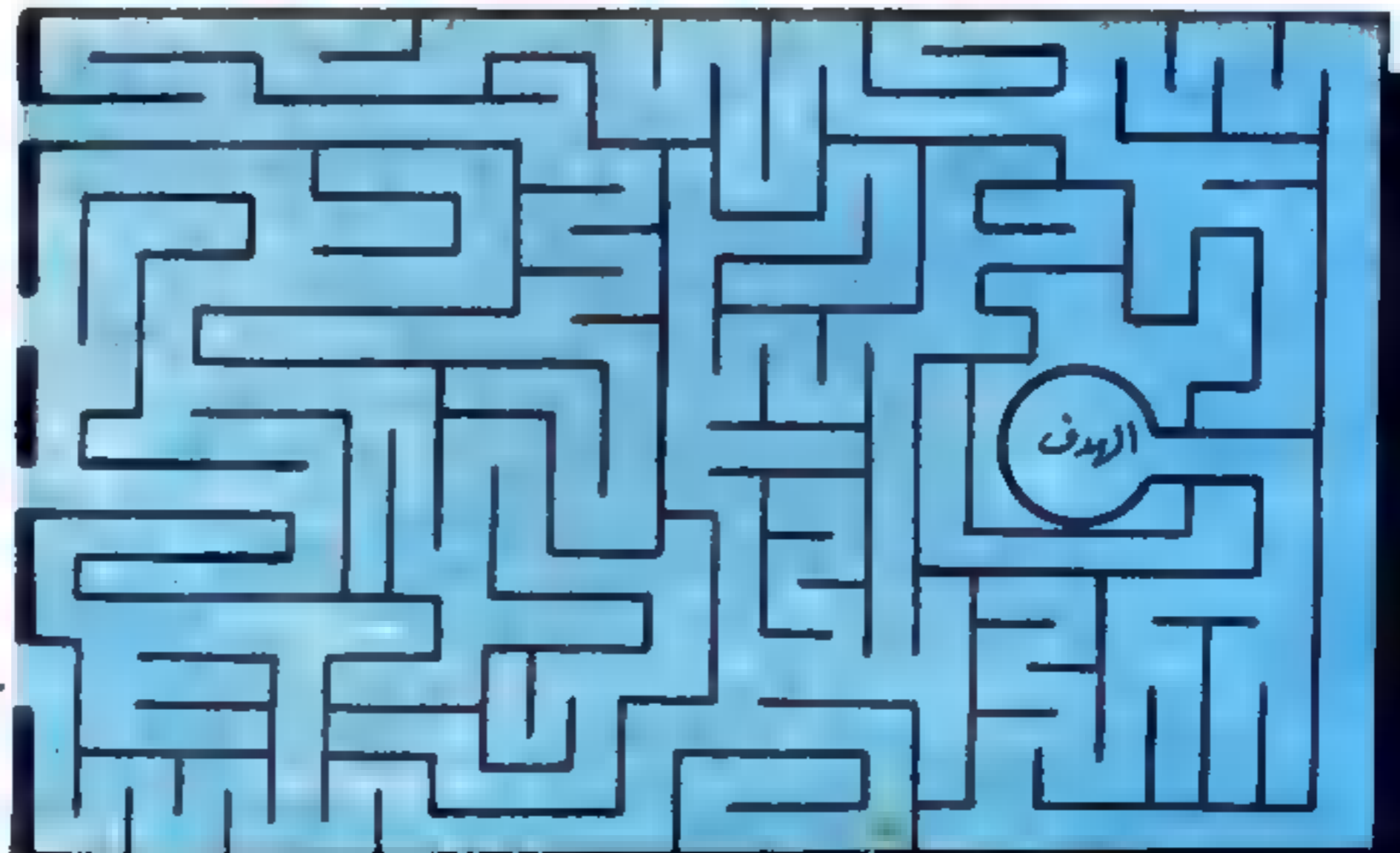
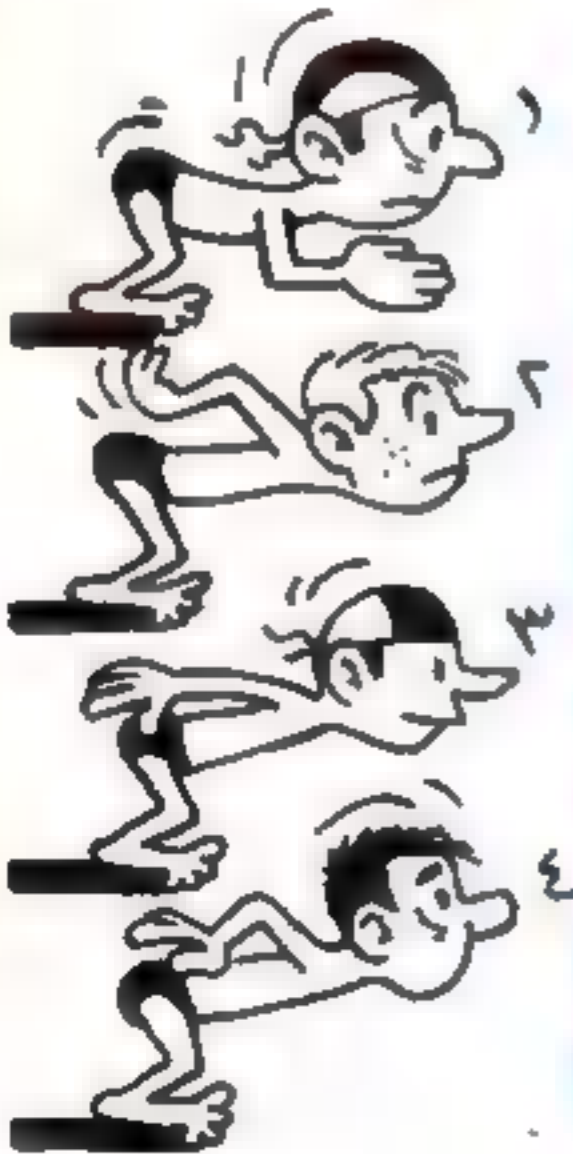
ومررها بالاجوم
بكل فاجأ
الدسقياء ...



تمكنت برهذينة الرجلين ثم أقلب
الصفحة وهاولك أن تجدتهما بين
الرجال الأذنين.



١٥٦ : ضارمنا



أنت سباح سيصل الهدف ؟

١٥٧ : ضارمنا

مسابقة لبنان الذي لا تعرفه

« طارق » فتى كويتي في الرابعة عشرة من عمره . تعرف على فتى لبناني اسمه سهيل بالمراسلة عن طريق ركن التعارف في « سوبرمان » .
والآن بعد سنتين جاء طارق بدعوة من أهل سهيل لقضاء عطلة في ربوع لبنان . وكان طارق أثناء زيارته للبنان يكتب الى صديقه علي في الكويت يشاركه اختباراته ، وها نحن ننشر لكم هذه الرسائل تباعا في الاسابيع التالية . فاحتفظوا بها لكي يمكنكم الاشتراك بالمسابقة الكبيرة التي تنقلوها عن لبنان الذي لا تعرفه .



الصابون... في خان الصابون



منظر عام لمدينة طرابلس



قلعة سان جيل

الحزب الثالث

المعز علي ،
أفضل تحية !

ها أنا معك ثانية في قبولة قصيرة وقد مضت ثلاثة أيام وأنا في طرابلس ، تعرفنا فيها على معالم المدينة والضواحي ، فرحت أتجول وحيدا في خانات المدينة العتيقة : خان العسكر ، خان الخياطين ، وخان الصابون ... وهذا الأخير هو المفضل عندي ، حيث رحت أستمتع بمشاهدة قطع الصابون المرصوفة في الدكاكين من الأرض الى السقف .

بيت سهيل واسع وعصري يعيش فيه والداه وأخوان هما عصام ، ثمانى سنوات ، وهلا ، ست سنوات . انهما « شيطانان » من الطراز الاول ، وخصوصا عندما يحاولان مناكحتي بالتخاطب باللهجة اللبنانية بسرعة !! وذلك ليختبرا مدى فهمي لها . وغالبا ما اتحداهما لانني أصبحت ملها باللهجة اللبنانية المأما حسنا ، فقلما تفوت لفظة دون ان أفهمها .

وجبة الصباح هنا يدعمونها « ترويقة » ، وأطيب ما يقدم فيها « اللبنة » والزيتون . كما ان طرابلس مشهورة بحلوياتها الشرقية وأبرزها « حلاوة الجبن » و « حلاوة الارز » ومختلف انواع الكنافة . ترويقة هذا الصباح كانت « كنافة » لذينة كدت « العق أصابعي وراءها » كما يقولون تدليلا على الشيء اللذيذ .

ماذا أخبرك عن طرابلس أيضا ؟ بساتين البرتقال الممتدة الى حدود الافق تسبح الخالق وتحول الخضار الفضية تفرش الأرض بحلة خضراء داكنة تنز بالخصوصية .

اسم المدينة يعني المدن الثلاث . وقد أطلق عليها اليونان هذا الاسم لان الفينيقيين كانوا يتوزعون فيها على ثلاثة احياء مختلفة يحيط بكل منها سور صغير . أما اليوم فلم يبق من آثار تلك المدن شيء . الا ان في طرابلس الكثير من الآثار التي تعود الى عصور أخرى كالقلاع الصليبية والملوكية والعربية . وقد قيل لي : انه في غضون القرون القليلة المنصرمة أعيدترميم المدينة خمس

مرات على اثر ما كان يصيبها من تدمير وخراب من جراء خسائر الغزو والحصار والاحتياج ! على ان أجمل معالم طرابلس الاثرية هو قصر « سان جيل » الصليبي الذي ما يزال يحتفظ بآثار الفاتحين الذين تعاقبوا على احتلاله في مدى ثمانية قرون متتالية . انه عبارة عن قلعة حصينة بجدرانها الواسعة ودهاليزها المتشعبة المخيفة ، وهي ذات شرفة رحبة تطل على البحر والسهل ، وعلى سلسلة جبال لبنان الشرقية . وقد أخبرت بأن المجلس الوطني لانماء السياحة في لبنان قد جهز القلعة مؤخرا بمطعم فخم يكون استراحة للسواح .

شاهدت في « حي الميناء » برجين هما الوحيدان المتبقيان من سلسلة أبراج أخرى بناها العرب لحماية طرابلس من جهة البحر ، أحدهما برج الاسود ، حصن صغير يشكل بحد ذاته آية رائعة من آيات العمران الاسلامي في هذه المنطقة العريقة .

زرت أيضا بعض المساجد التي يعود تاريخ انشائها الى القرن الرابع عشر ، وشارعا كبيرا يضم فيما يضم مدارس عربية يعود تاريخها الى القرن نفسه . ان مجرد وجود هذه المدارس هو خير دليل على عراقة حضارتنا القديمة الزاهرة . ليس هذا فحسب ، فقد قيل لي : انه كان في طرابلس مكتبة ضخمة تضم ما لا يقل عن مئة الف مجلد اندثرت كلها او احترقت في بعض الحقب .

دعانا والد سهيل الى تناول الطعام في المطعم الجديد الذي انشيء في قصر « سان جيل » وأراني لا أستطيع ان أصف لك المأكلة الشهية التي التهنئنا بها في قلب الصالة الاثرية حيث كنت من مقعدي أشاهد معالم المدينة ببساتينها ، بحدائقها العامة ، وبمرفئها التاريخي ، بالإضافة الى الانشاءات المقامة حديثا . انها نواة

■ معرض طرابلس الدولي ■ . كيل هذا جعلني أرى كيف تنظر طرابلس ، العريقة بتاريخها وحضارتها ، الى المستقبل بثقة وعزم . ففيها أيضا مصفاة كبرى للنفت ، والمسؤولون في صدد التفكير ببناء مصفاة ثانية ومحطات كهربائية عدة تزود مصانعها ومعاملها بالطاقة اللازمة ، وخصوصا تلك التي تختص بصناعة الزيوت والصابون والحلويات والنسيج . ومما يلفت النظر أيضا ان الصناعات اليدوية ما تزال ناشطة بالرغم من تواجد حركة التصنيع العصرية ، فالطرابلسيون يحافظون بذلك على تراث اجدادهم الحافل في هذا الميدان .

يخترق طرابلس نهر مهم يدعى « نهر أبو علي » . وقد أخبرني سهيل بأنه ينبع من هناك ... من سفح الجبل العالي القريب من الارز الذي أهد الدقائق في صبر طويل قبل ان أزوره ، فطالما سمعنا في بلادنا عن جلاله وأزليته ... انه رمز لبنان كما تعلم .

قد نتوجه غدا الى الارز ، وسأوافيك بما يمتعك حتما .

أرجو ان تكون بخير ، وتحية اشتياق أرسلها اليك من هذه الفجاء العامرة . طارق .



(الصور للمجلس الوطني للسياحة)

اَضْحَكُ



— فرقة حسب الله ...



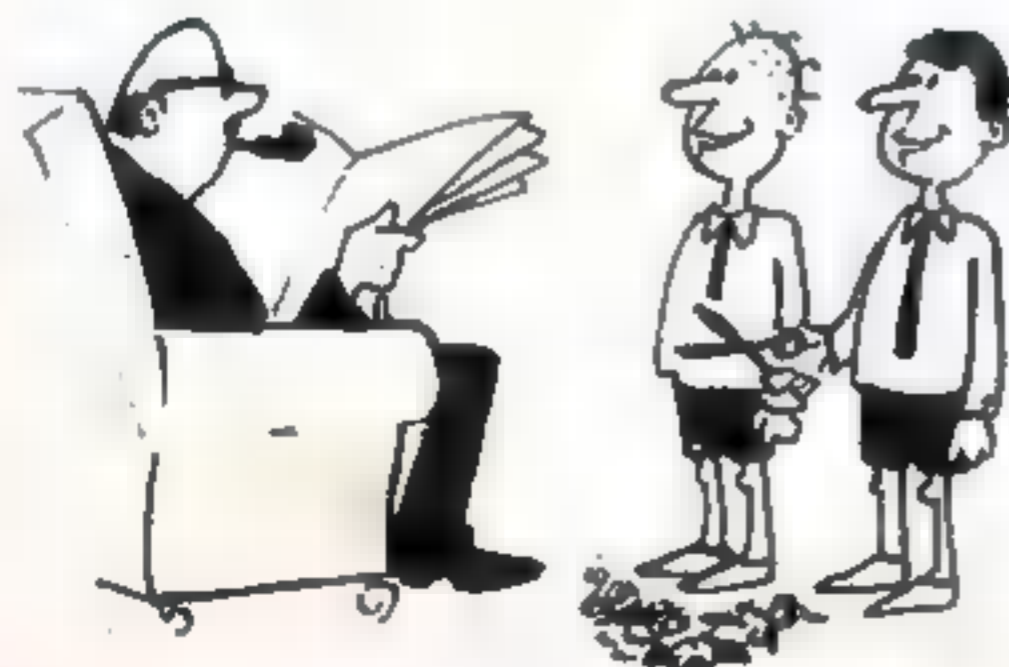
— هل اصلحت الجرس؟



— ماما ... هل تسمح لي
بالاحتفاظ بحيوان اليف؟



الأم للطبيب : ما الذي جعلك
تعتقد ان صحة ابني في تحسن؟



التوأم لأبيه : انظر يا بابا ...
لم أعد اشبه أخوتي ...

وبدأت كفة القتال تميل بسرعة نحو
"الوطواط" ذكور...

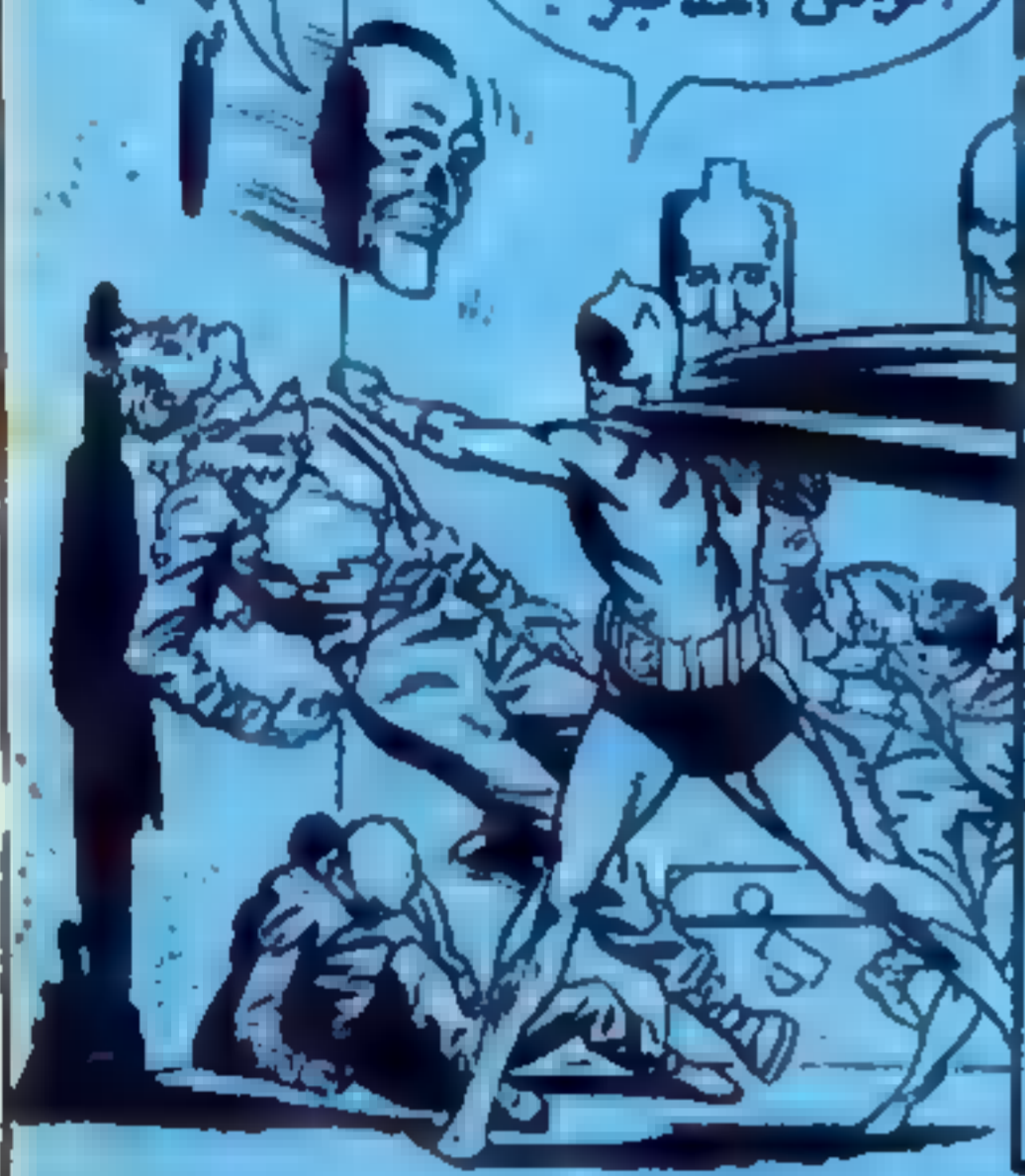
وكان "المتنكر" يشاهد ما يحدث
من الزفة المجاورة فأمرع نحو
أحد عشر الذئبة...

هذه الآلة ستوصل
إشارات الكترونية تشغل
المفاجأة التي
أعدوها
للوطواط...

وفي اللحظة التي وقبه "الوطواط" فيها
اللكمة الفاصلة استجاب السمع لتوجيه
"المتنكر"...

لقد انتهينا من
الأتباع لنبحث عن
الرأس المدبر!

أنا سأخبرك
من هو الرأس...
أنا...



وأخيراً "ذكور" بالخطر
فاندفع نحو "الوطواط"...

انتبه!!



وفي اللحظة
التي لامس بها
الرأس الأرض
انفجر...

لوانه أصابني...



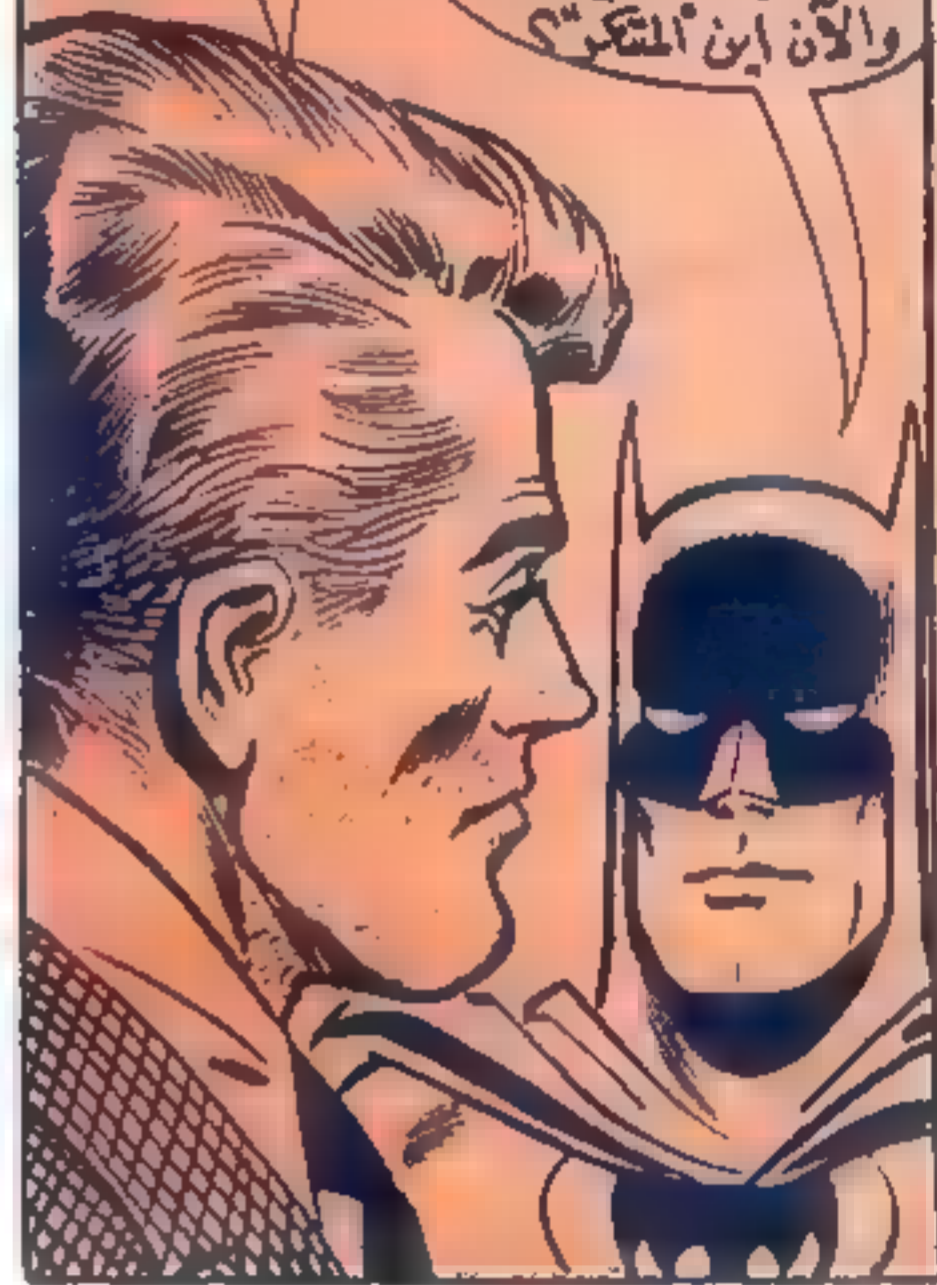
ولم ينتظر "الوطواط"
مذكور" ليشاهد آثار
القبلة بل انتقل إلى
الزفة المجاورة حيث...

أنا مسرور برؤيتكما... خشيت
أن تقضي عليكما الدمية التي وضعها
"المتنكر" لتنفجربكما!

"الوطواط" انتبه
إلى أنها دمية حين
شاهد الوجه
حليقاً فاعدا!



لقد غادرت
مكتبك في
الواحدة وبما أن
الوقت لم يسمح
لك بالخلاقة فلا بد
من ظهور خيتك...
والآن أين المتكبر؟



وحين وصلوا إلى حيث الدمية
شرح "الوطواط" ما كان سيحدث
لوطسها "زكور" ...
لمسة يد ... وقع
قطعة نقود كان سيستب



... هذا!



وبعد أن غادروا
المبنى ...

سأطلب الشرطة من سيارة
"الوطواط" لتأتي وتقبض
على الأشقياء!

أنا مرهق
سأذهب إلى
منزلي!



ودعش "الوطواط"
و"زكور" حين شاهد
"رييف" يهز الباب
وكانه يريد خلع ...

يا الهي، هذا
ليس "رييف"!



وعلى... الذو...
انطلقا نحوه ...





«رئيف» يفلق باب سيارته
دومًا... وقد لحظنا هذا
حين وصلنا... ولكن
«رئيف» الأصيل يعرف
ذلك وليس المزيف !!

كيف اكتشفنا
الخدعة
هذه المرة؟



كان الأخرى
في أن
أعلم أي لن
أستطيع
التفوق
عليك !!



أظن أي تصرفت بحماقة...
ولكني كنت أريد أن أنضم
إلى النادي وظننت أنني
إذا قبضت على «المنتكر»
بنفسي يُقبل طليبي
على الفور !



ولقد فترة وقد حضر
رجال الشرطة وعثروا على
«رئيف» ...

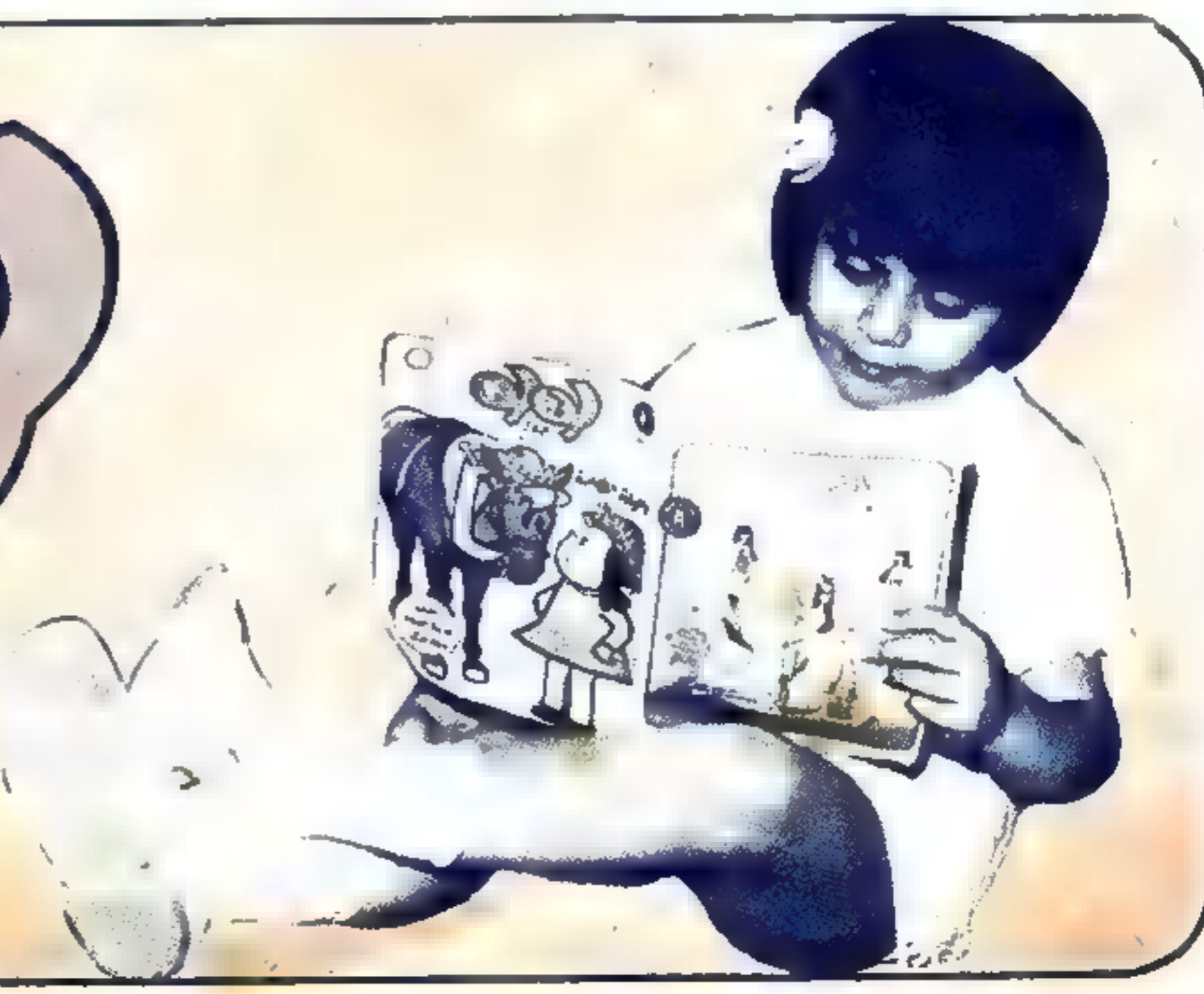
تدلل فكرة طلاء الإطارات لم أفعل
لستبعك على
مهارة فائقة !!

السبب
بل طليتها
كي أتبعها
بنفسي !



اصفية

تسلييني وتضحكني
وتفيدني !



القطيع



ذهب راعي الحة عدة قرى لبيع قطيعاً من الثيران فباع في القرية الأولى نصف القطيع واشترى ثورين جديدين . وفي القرية الثانية باع نصف ما لديه من ثيران واشترى ٤ ثيران أخرى . في البلدة الثالثة باع نصف ما لديه من ثيران واشترى هذه المرة ٦ ثيران ، وفي البلدة الرابعة باع نصف الثيران التي يمتلكها واشترى ٨ أخرى . ثم همّ عائداً إلى دياره ، وكان معه ١٣ ثوراً . فكم ثوراً كان لديه في البداية ؟

إجمالي القطيع ١٣ ثوراً : ١٣ - ٦ = ٧

١٣ - ٧ = ٦ : ٦ - ٧ = ١ : ١ - ٦ = ٥

٧ - ٥ = ٢ : ٢ - ٦ = ٤ : ٤ - ٦ = ٢

٢ - ٢ = ٠ : ٠ - ٦ = ٦ : ٦ - ٦ = ٠

٠ - ٦ = ٦ : ٦ - ٦ = ٠ : ٠ - ٦ = ٦

الاجابة : ٦



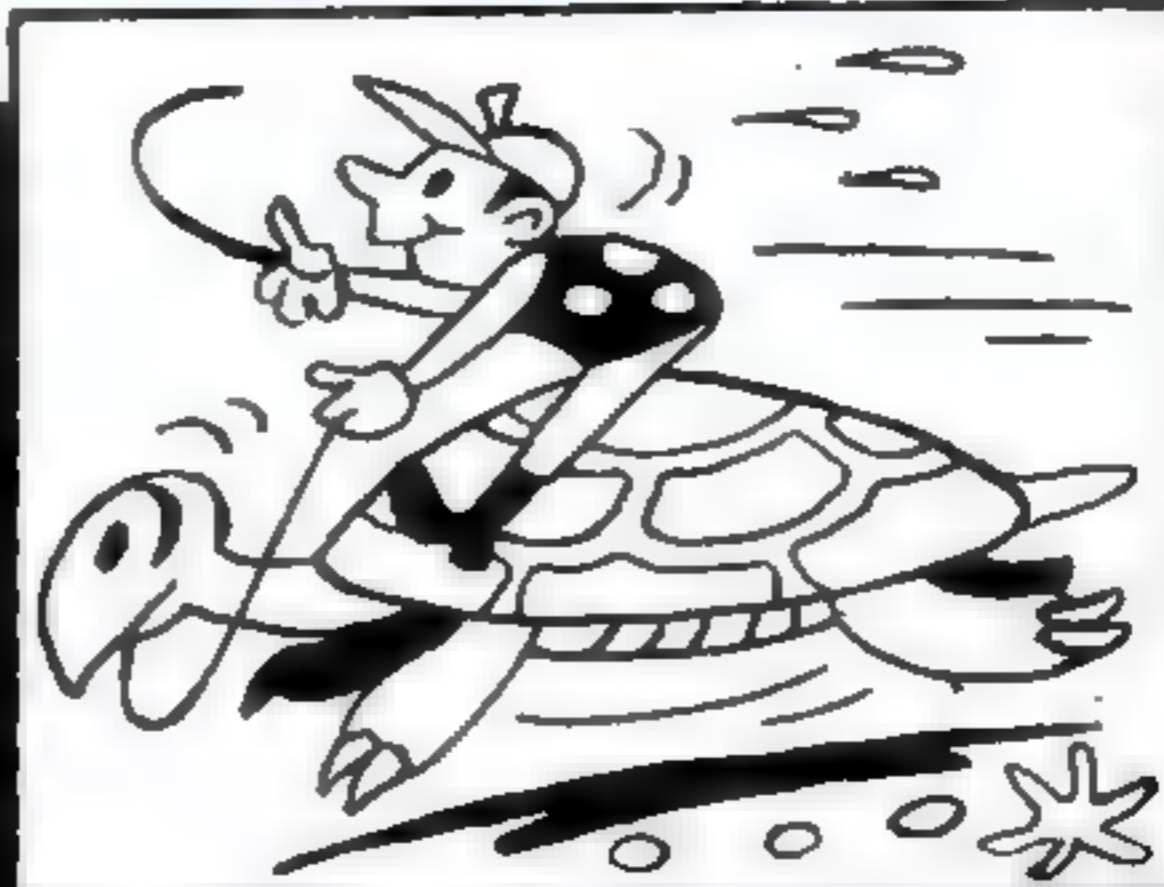
كم سمكة استخدم هذا الرجل لتحضير الطعام ؟

يكنه ١١ : ذاك خرا



هذه خريطة أستراليا ، أرسـم ٣ دواشر فقط تستطيع بها عزل الكناغر عن بعضها البعض .

الجواب على الصفحة التالية

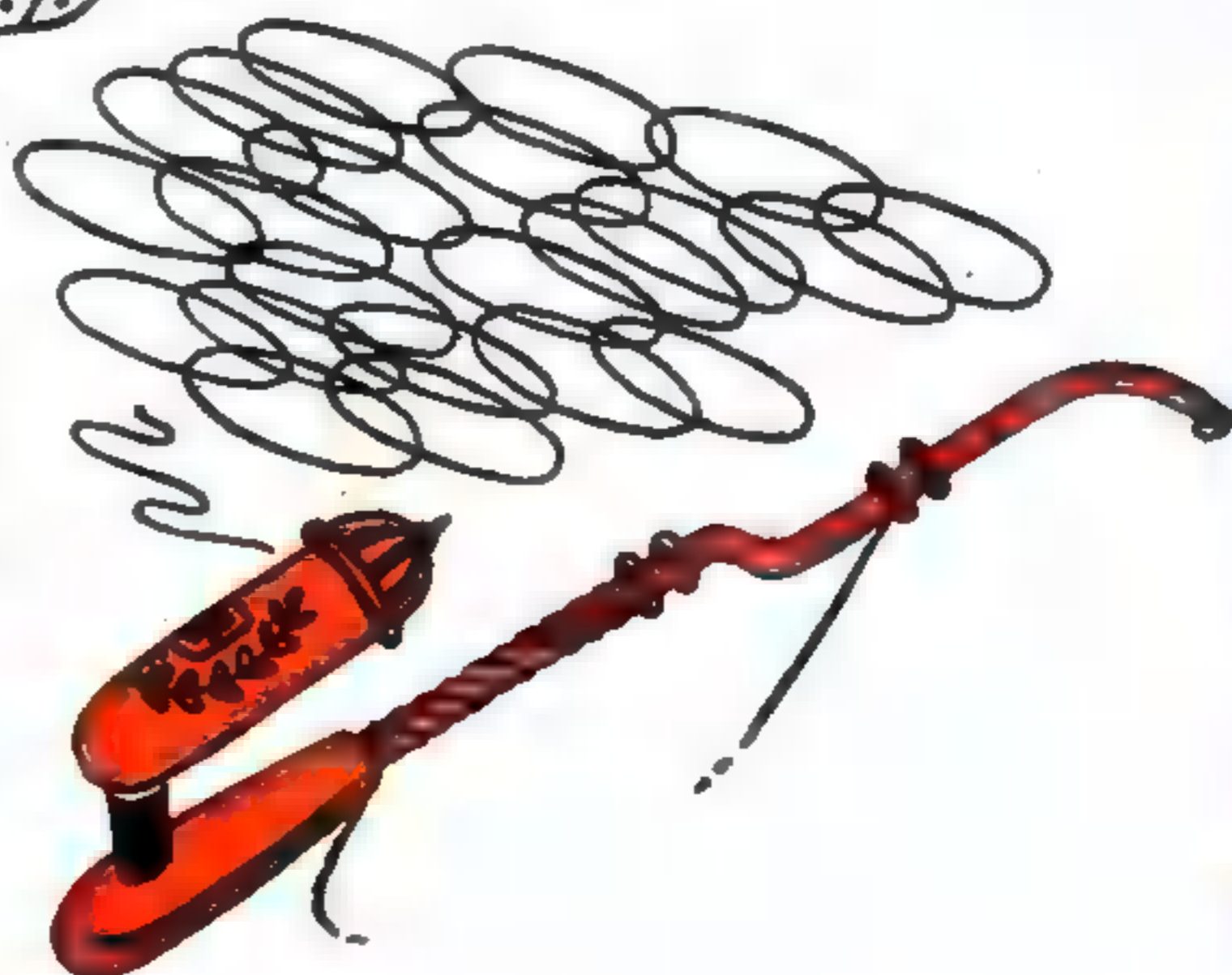


هناك ٧ فروقات بين الرسمين هل تستطيع إيجادها؟



ماذا رأى هذا الصبياد ؟
لون الخانات التي تحتوي
على نقطتين ..

كم دائرة دخان
صعدت من فم
هذا الغليون ؟



جواب صفحة ٢٤

١١ : ذكاء



رصاصة من أجل صالح

الوطواط



أخذ المأمور صالح " ينتظر في شارع مظلم ظهور قاتل صديقه
الشرطي ...

الشخص الذي تدور حوله الشبهات زعيم جماعة
من الثوار تخاصم الشرطة القذرة ...



يسقط
رجال
الثورة

أقسمت أن
أنتقم لمقتله
بنفسي !

"الوطواط" ... أو بالأحرى فتاة انتحلت
شخصيتها ...

انطلقت الخدعة على
"صالح" ... وصدق الدليل
الذي وضعته بنفسه !



وسوف
يبدأ الحراس
باطلاق النار
فور رؤيته !

المأمور "صالح"
لم ينس الأيام
التي أمضيها سونيا
على مقاعد
الدراسة !!

وكانت "الوطواط" تسابعه الزممت
لتنقذ والدها ...



هذا الفخ
والدي
في أشد
رجبل
بريء !

الاشقياء يريدون أن
يتخلصوا من حالة
الطوارئ التي أعلنها والدي
بأي شكل !

وعليت بأحد زيدا ورفيقاه المأمور ...



وعليت أخذ الشوار بالخروج ...

نسيت ان
أخير المأمور
أن زيدا
لا يخرج
من المدخل
الرئيسي!



أشتم راحة
فتنة!!

تفرقا...

أشتم
الشار...



أو ماذا أيها
اللعين؟

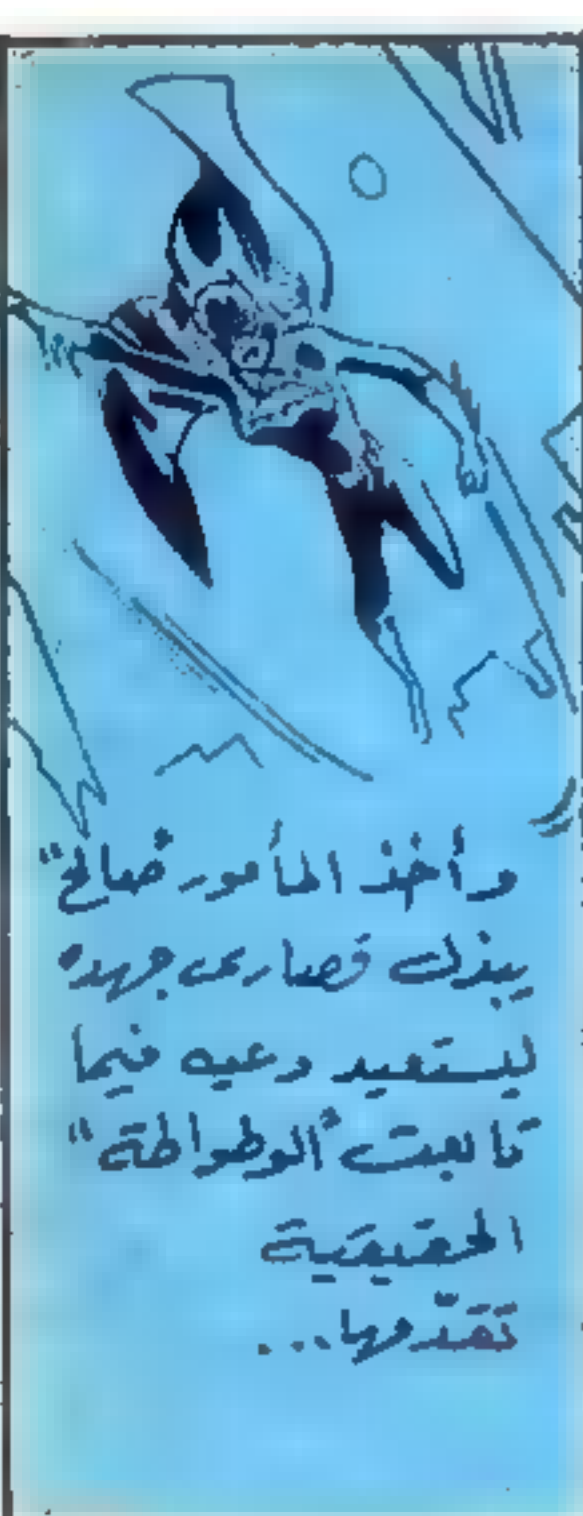
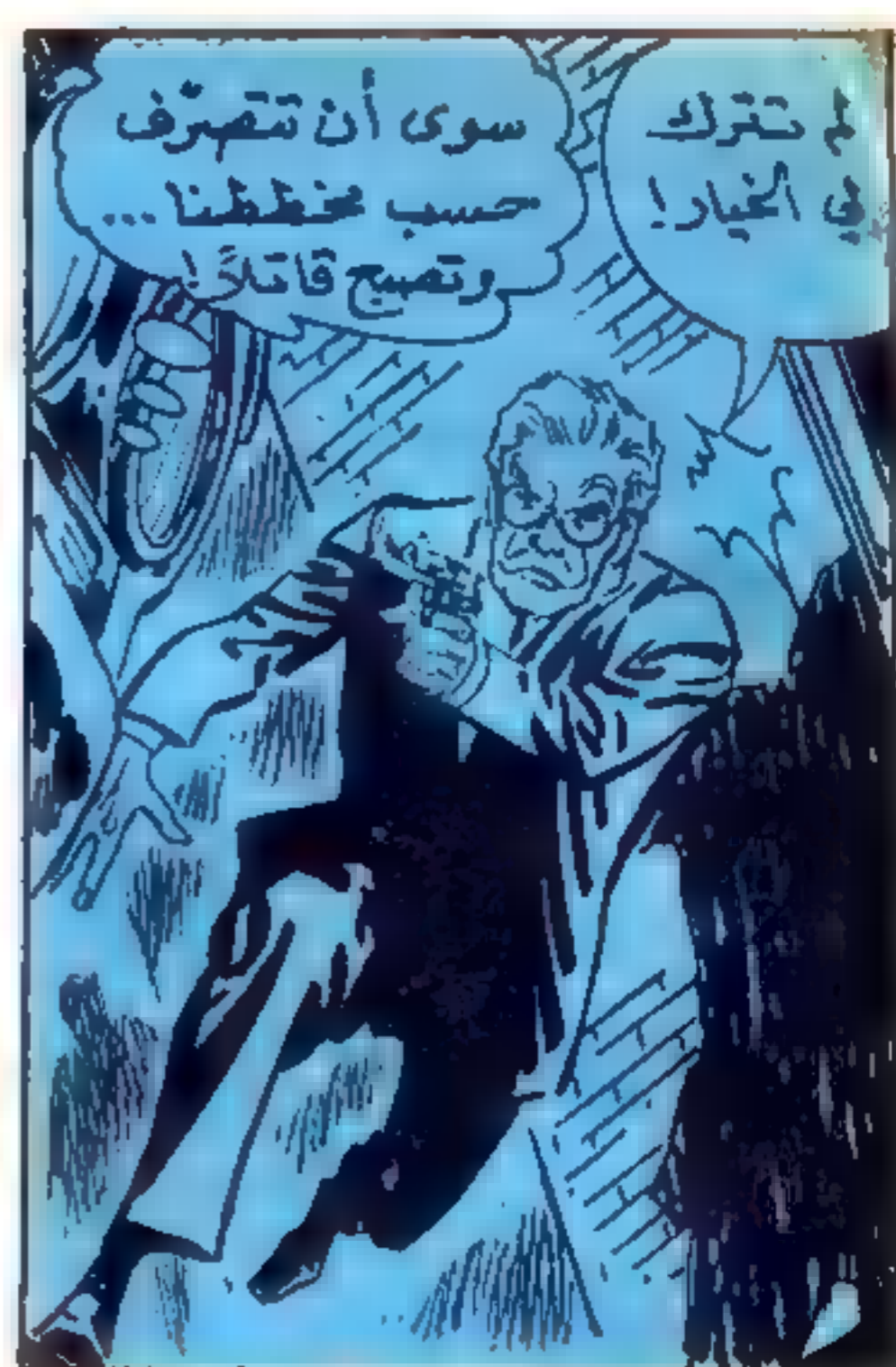
لقد أنذرتك
والآن...



وسمع المأمور صاخي
أوامر زيدا فاستدار
وأخذ احتياطاته...

زيد
استسلم
أو...







إذا كان بريثا
أو مدنيًا يجب أن
يذهب إلى المحكمة!



توقعت أن تبقى
إلى أن تسمع صوت
إطلاق النار
لتتأكد من نجاح
مخططاتها!



أين مسديسي؟

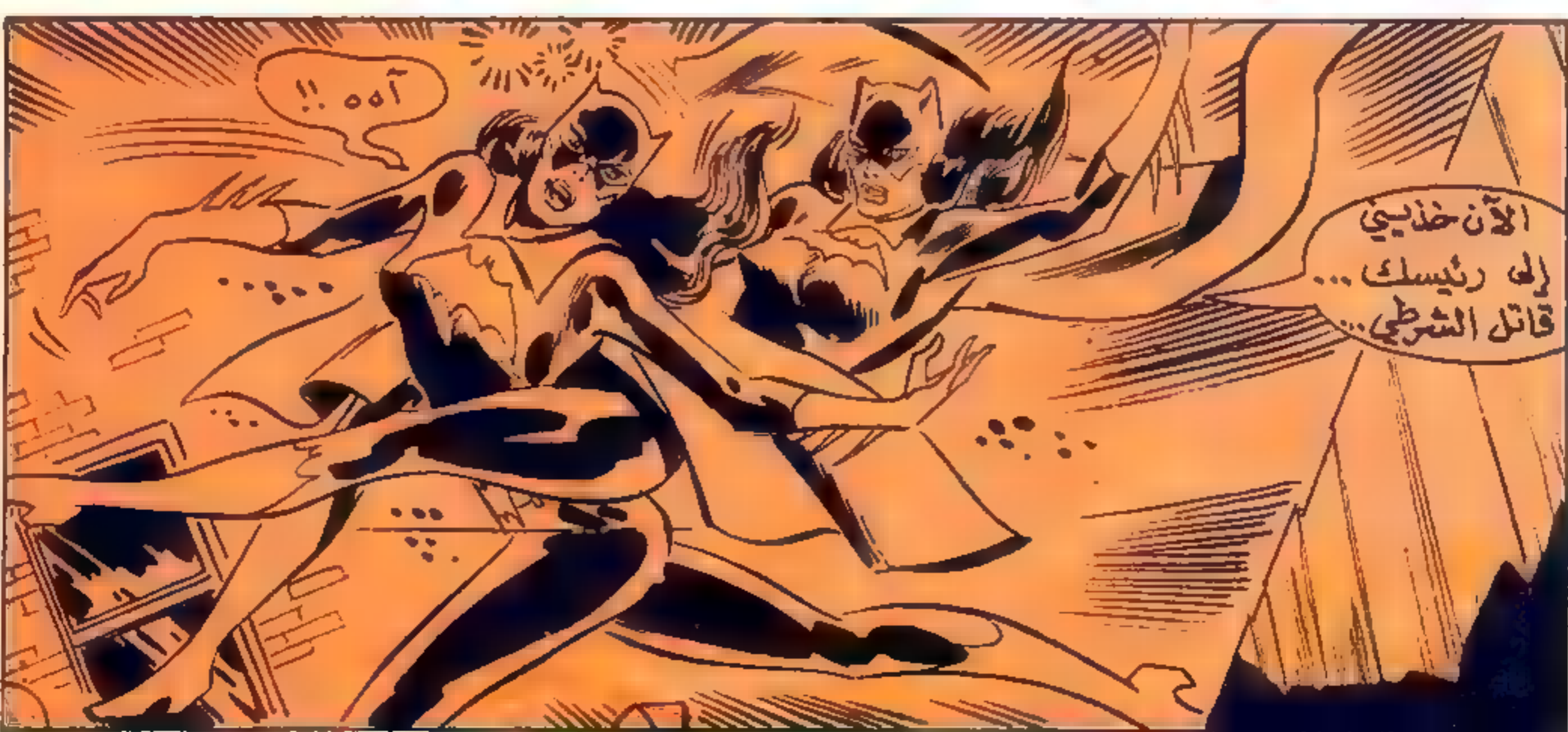
حان الوقت
لتسليم دور
البطولة الذي
تقوم به!

أطلب من
رجالك أن
يأتوا ليساعدوك
وأنا سأذهب في أثر
القاتل الحقيقي!

ماذا... ولكن
سبق وأخبرتني
أن...



أما الآن فأمامي
مهمة ضرورية جدًا!



الآن خذي
إلى رئيسك...
قاتل الشرطي...

آه!!



وبالفعل صحّ ما أخبرتها "الوطواط" المزيفة...

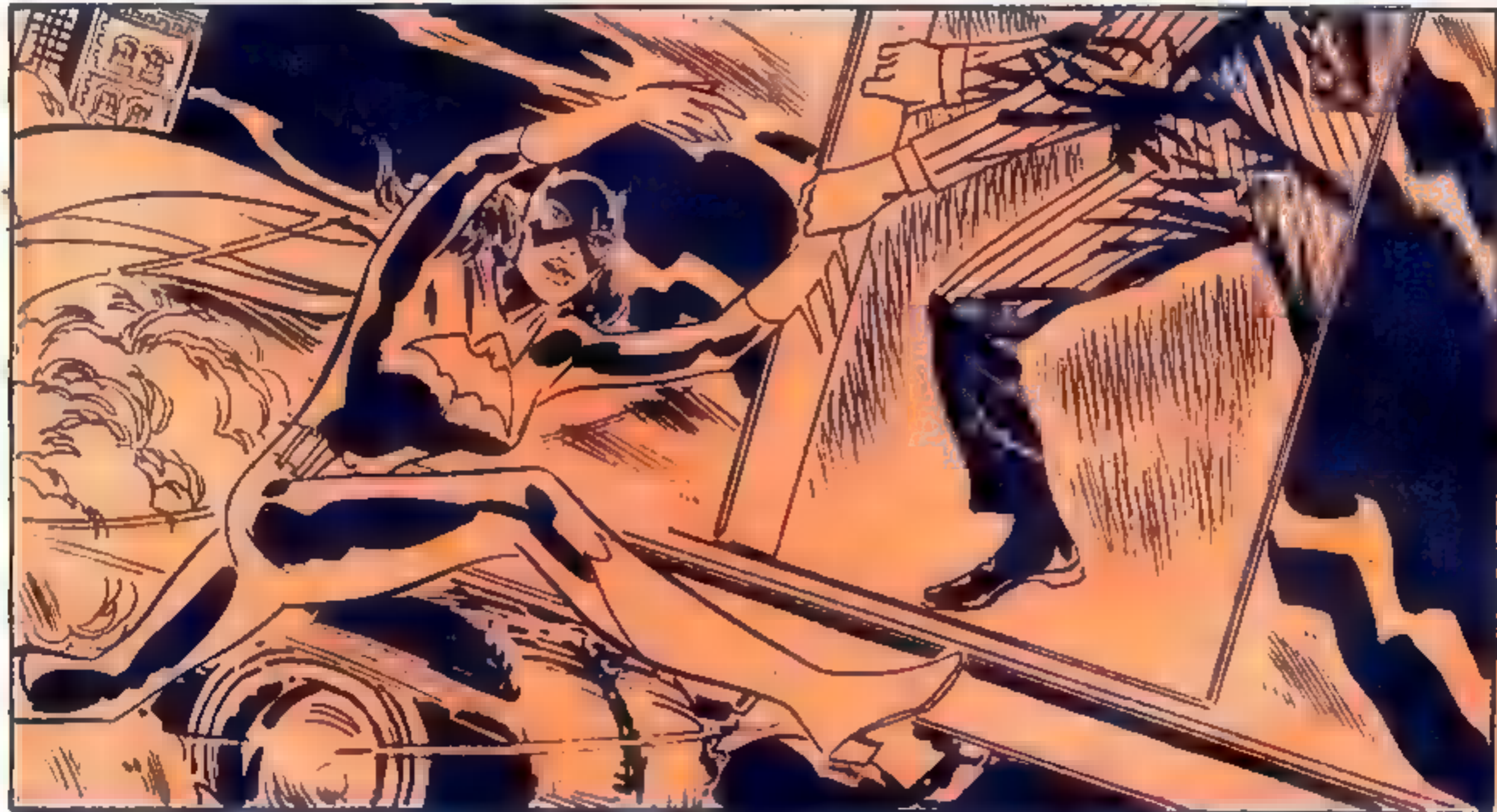
لا بد أن هذه
الشاحنة...



ولكني فهمت
منها أن شاحنة
تنتظرها قرب
الزاوية!

سأقيدها
ثم أذهب!

وبعد دقائق...
لا تسمح حالتها
بأخذي إلى أي مكان!



دفع
باب
جانيبي
أسرعت
الوطواط
بالدخول
منه...



تمامًا كما
خططت لها!

من حسن الحظ
أني سمعت
صوتها فأستطيع
تقليده!

كيف جرت
الأمر؟

ودجرت نفسها
وجرت لوجه مع
رئيس المصابقة...







كن التعارف

- حنان حمد الرومي - ١٢ سنة - يهوى جمع الطوابع . الكويت - الدعية - شارع ٢٧ - قطعة ٢ - منزل ١٠ .
عماد فياض - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع . لبنان - بيروت - شارع فردان - بناية راشد فياض .
فيض عمر المارابط - ١٦ سنة - يهوى المراسلة . ليبيا - طرابلس - سوق الجمعة - جامع بن تركي .
عبدالله سليمان الداني - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . السعودية - الطائف - مركز هيئة بشرقية .
محمد عبدالله الشلاش - ١٧ سنة - يهوى المراسلة والرياضة والقوى . السعودية - الرياض - المرقب الجديد - قرن مسفر الغامدي .
عامر علي الترهوني - ١٥ سنة - يهوى المراسلة والمطالعة . ليبيا - طرابلس - شارع الهاني - مدرسة المعلمين الإعدادية .
صالح عقيلة ابراهيم - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - اجدابيا - ص.ب ٣٩٧٦ .
مصطفى الكزاني - ١٧ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . تونس - ولاية سوسة - الوردانين - هي كركوب .
ابراهيم خليفة النعيم - ١٣ سنة - يهوى المراسلة . السعودية - الدمام - سوق البحرين - رقم ٢٦٠ .
محمد احمد الزميع - ١٦ سنة - يهوى المراسلة والمطالعة . ليبيا - طرابلس - شارع الغربي - شارع بيت لحم .
عادل عبدالله الرويعي - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وركوب الخيل . البحرين - مدينة عيسى - المنطقة الغربية - منزل ٣٢٣/١٩ .
مصطفى سالم جبريل - ١٣ سنة - يهوى المراسلة . ليبيا - طرابلس - رأس حسن - متجر المختار الككلي .
جمال الصادق محمد - ١٣ سنة - يهوى المراسلة . ليبيا - طرابلس - رأس حسن - دكان مختار الككلي .
سليمان محمد سليمان الفيتوري - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - بنغازي - ٥ شارع عمر بن الخطاب .
ساره عبد الرحمن يعقوب - ١٦ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السودان - عطبرة - السكة الحديدية - بواسطة عبد الرحمن يعقوب .
مفتاح فرج بو خلفاية - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - بنغازي - شارع عمر بن خطاب - رقم ٢٩ .
نايف بدران يوسف - ١٥ سنة - يهوى المراسلة والصور والرياضة . الكويت - الفحاحيل - ثانوية الفحاحيل .
فتحي علي محمد - ١٦ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ليبيا - بنغازي - ص.ب ٨٣٦ .
محمد علي محمد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع . ليبيا - بنغازي - ص.ب ٨٣٦ .
جمال عيسى المدفع - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة وكرة القدم - الخليج العربي - المشارقة - ص.ب ٧٧ .
ميرزا ميرزا احمد - ١٤ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - الخليج العربي - المشارقة - ص.ب ٩٩ .
عيسى جمعة محمد - ١٤ سنة - يهوى المراسلة وجمع الطوابع - الخليج العربي - المشارقة - ص.ب ١١٨ .
صديق تاج الاصفياء - يهوى جمع الطوابع - السودان - نياك - ص.ب ١٤١ .
محمد المهدي حسن ابراهيم - ١٥ سنة - يهوى جمع الطوابع والمراسلة - السودان - سبحة - المدرسة الثانوية العامة .
بيومي احمد بيومي - ١٣ سنة - يهوى جمع الطوابع - السودان - شندي - مدرسة عبد الكريم السيد الثانوية العامة .

للك في هذا الصيف تسليّة إضافية مع العمالقة





Scan

By

M.R.B
Raffles & Raffles

Ararh Comics

M. RAAFAT

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس
و هو لغير اهداف
مربحية و لتوفير المنفعة الايجابية فقط..
رجاء حذف الملف
بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المخصصة
عند ذوقها الاسواق لدعم اسئمتها..

This is a Fan Base Production , not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..



www.arabcomics.net